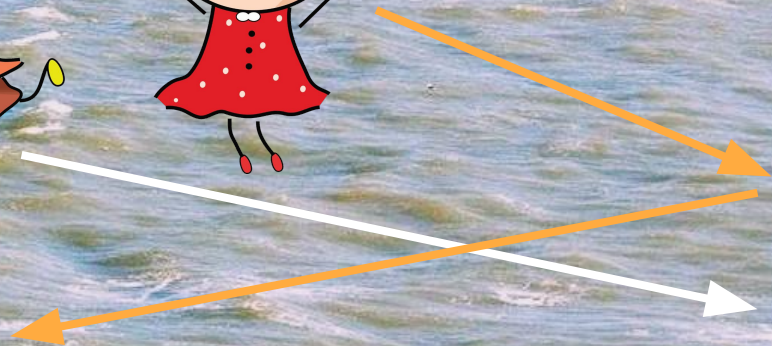
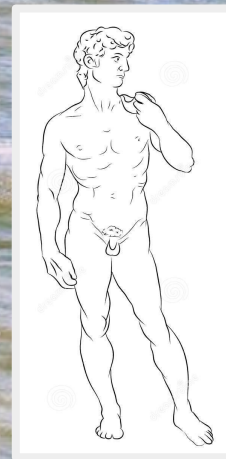
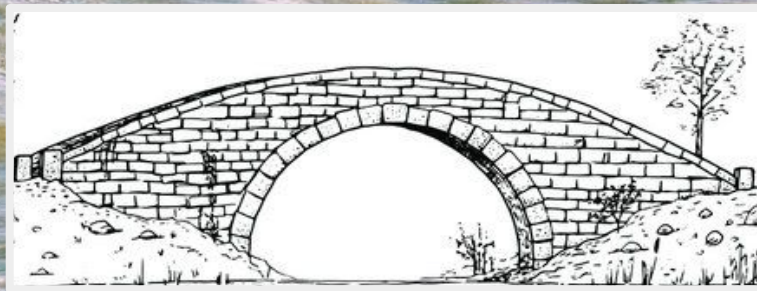


An aerial photograph of a coastline. The top left corner shows deep blue water, which transitions into a lighter, greenish-blue water with white foam from waves breaking. The text is overlaid on this scene.

# ОТЦОВСКАЯ ФИГУРА

В ЖИЗНИ МУЖЧИНЫ

# Идентификация с отцом. Б-П-С



# Кто я? Какой я?



Отношение отца ко мне и к матери - превращается во внешний рисунок отношений, особенности выбора мужчины и своей роли в отношениях.

Отношение отца с женщинами, формы его агрессии (силы) - превращается во внутреннюю динамику, отношение к самому себе, элемент мужской идентичности.

- **Расставание с матерью** (продать корову, украсть ключ)
- **Встреча с Отцом, принятие идентичности.**
- Расставание с отцом.
- Поиск учителя. Обучение.
- Расставание с учителем.
- Встреча с собой таким, какой ты есть.

# Новая сложность, белый шум или конфликт?



Кто такая женщина?

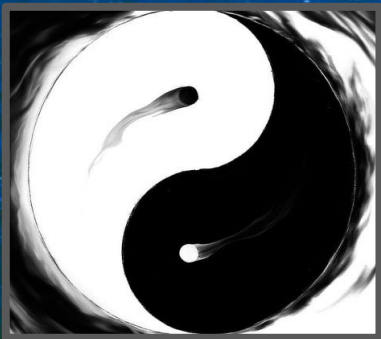
Мать? Враг? Ребенок?

- если папа для мамы хороший,
- если мама ему верна
- если мама ему благодарна
- если мама с ним честна
- если мама его уважает
- если мама ему ВСЕ доверяет

Значит можно оставить мать и переходить в мир МУЖЧИН, учиться отношениям с женским.

Если папа плохой - от матери отделиться нельзя - повышенная сепарационная тревога, "качели" между силой естественного стремления выхода из материнского поля, страхом перед ненадежной фигурой отца, ложной ответственностью за мать.

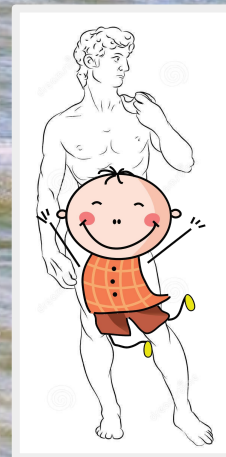
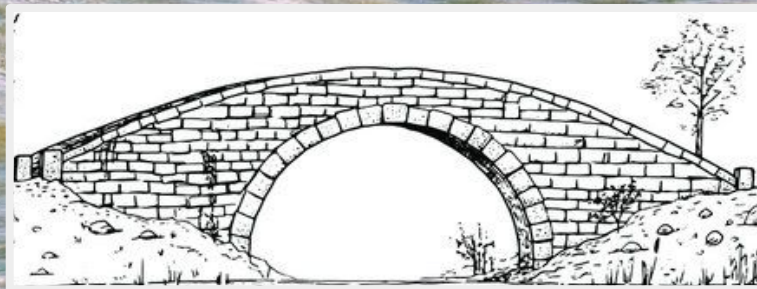




## Выбор мужского - отказ от материнского

Кто кому будет матерью или гармония мужского и женского? Что должен М для Ж?

Самопожертвование и эгоцентризм или партнерство и функциональное дополнение?





## НЕ папа.

Материнская среда - “мама” и “папа”, а не муж, жена, имя, статус в отношениях (любимый, милая)

Триангуляции - “только маме не говори”

Фальш - “у нас все в порядке”

Ложь - “папа устал”

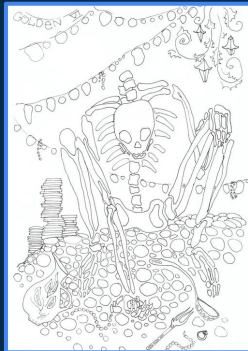
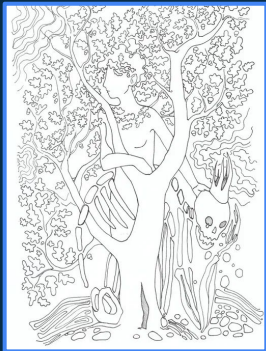
Ложная ответственность - “нужно ли нам развестись?”

Невозможный выбор - “кто тебе дороже?”

Посредничество - “скажи ему”

***Агрессия в виде угрозы, а не порядка  
внутри семьи.***

***“Доброта” и безразличие во внешнем мире.***



# Запрет не агрессию, конфронтацию



“Женщины существа бедные, многострадальные. Конфликт с ними - это предательство”

**Мать**, бабушка - депрессивная, больная, пьющая, пострадавшая от мужской агрессии или предательства, ответственность за нее переброшена на мальчика. Часто нарушает телесные границы сына или имеет повышенное внимание к его сексуальности.

Отстраненный, потерянный, конфликтный **отец**, сфокусированный на попытках угодить своей родительской семье, доказать свою хорошесть. В своей семье не устанавливает правил.

**КОЩЕЙ**. *“Свет Кощей, господин Кощей: сто людей кормил, гулять ходил, головку сломил; кости выкинули, псы не понюхали”*

Фоновое чувство вины и стыда, тревога. Повышенная вежливая услужливость с женщинами - “милый мальчик”. Запрет на близость, страх ответственности. Хочет иметь власть над женщиной и боится этого. Зависим от женщины. Боится потерять. Преувеличивает ее значение. Внутренний конфликт создает вегето-сосудистые качели (“довели”), эмоциональные качели (долго всех уговаривает и импульсивно срывается), сексуальный конфликт (повышенная потребность в сексе (или флирте) и дисфункции, жажда удовольствия и страх близости). Преувеличивает МАТериальное. Виртуозно попадает в неприятности - ищет границы (долги, имущественные споры, финансовые потери, преступления), которые причиняют боль и ограничения партнерше (символический конфликт с мамой и фоновая вина)

Невозможно получить женскую энергию, которая должна придавать силы для свершений. Она превращается в материнскую обессиливающую “на ручки и уснуть”



# Постоянная конфронтация

“Женщины - зло. Близость с ними унижает, поэтому она под запретом”

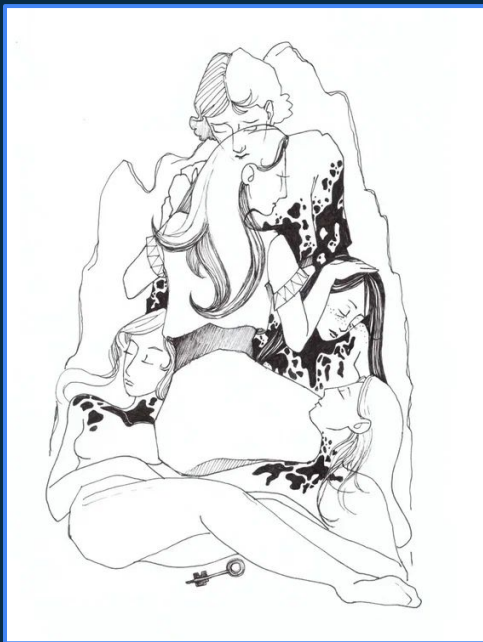
**Мать** обвиняющая отца, беспомощная, навязчивая, требующая внимания, сексуально неразборчивая, неверная отцу.

**Отец** отвергнутый, отсутствующий или алкоголик. Присоединится к отцу легче всего обвинив мать.

## **СИНЯЯ БОРОДА. ЖЕНОНЕНАВИСТНИК**

Энергия конфликта разрешена, но прожить его с матерью не удастся. Беспомощность превращается в ярость. Она переносится на всех женщин и на внутреннюю чувствующую (феминную) часть себя. Нельзя любить, быть открытым, нельзя доверять, зависеть от женщины, хотеть от нее поддержки. Можно использовать для сексуальной разрядки и по хозяйству.

Требует секс как обязанность, контролирует порядок, финансы. Входит в жесткий конфликт с дочерью, когда она начинает приобретать женские черты. Не умеет заботиться о себе, не разрешает себе близость, спонтанность, радость. Не уважает женщин, обесценивает заранее. Добивается заметных успехов в мужском мире. Ожесточен. Не признает ничьей правоты. Заранее разочарован. Сам как МАТЬ.







# Конфронтация через порок

“Я не могу это контролировать. И хотел бы, но не могу!”

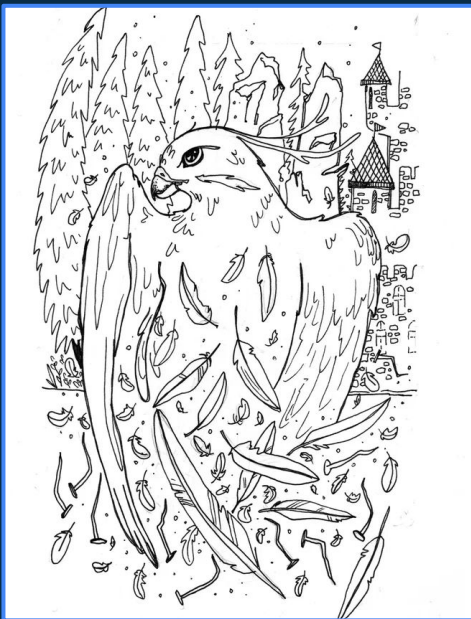
**Мать** (вся материнская среда) осуждающая отца. Только не стань как он!

**Отец** преступник, зависимый, депрессивный. Конфликт с женой.

**ЧУДИЩЕ.**

Полоролевая идентичность нормальная. Много вытесненной агрессии к матери, но так как она неосознанна, то проявляется в дружелюбии, излишней мягкости, желании заботиться на поверхности и в недоверии, дистанции. И... невозможности взять под контроль свои импульсы (агрессия, азарт, забывчивость, пассивность)

Ожидание отвержения, готовность к разрыву отношений и уходу от недооцененности (в рабочих коллективах в том числе). Ощущение “святости” женщины, которая его “выдерживает”. Бессознательная задача быть как отец и реабилитировать его образ. Одновременно, быть как отец в его противостоянии с женой, присоединиться к “борьбе за свободу”.



# Конфронтация через измену

“Она от меня все время чего-то хочет, она меня не понимает”

Поглощающая гиперопекающая **мать**. Возможно, тревожная и контролирующая. Иногда болезненный, единственный или младший ребенок.

**Жесткий отец**. Верный, но отстраненный. Потакающий близости жены с сыном. Возможно сам рано потерял отца и не имеет мужской ролевой модели. Одиночка, часто трудоголик.

## **ЯСНЫЙ СОКОЛ.**

Женское привлекает, материнское пугает. Часто выбирает жить с матерью и иметь любовницу. Если женится, то тоже может жить с матерью, примиряя двух женщин. Когда жена становится матерью их детей - напряжение конфликта заставляет “сепарироваться” - искать возлюбленную.

Недоверие жены заставляет включать контроль и еще больше заводит отношения в тупик. Как подросток “сепарируется” через еду, свободное время. Внутренний раскол. Как-будто уживается в одном два человека, и выбор партнерш разных для каждого - мать детей и подруга сердца.

# Отказ от конфронтации

“Отец для меня не существует/ не достягаем”

**Мать**, вырастившая сына в одиночку. Очень социально успешная, образец социализации. Мужчины не нужны!

**Отец** фантомный. Не известно какой на самом деле, а в семейной мифологии - тот кого нельзя даже вспоминать. Сын не носит его отчества и фамилии. Иногда отец изгнан дедом - отцом матери - за нерадивость, безответственность. Иногда он так “Велик и Страшен” - искусственный образ - что с ним невозможно сравниться.

## НАСЛЕДНИК ТУТСИ (СИРОТА)

Не рискует выбрать отца, как образец идентификации. Аутоагрессия - я мужчина - я не достоин жить: астма, гастрит, аллергии, псориаз, тревожная депрессия. Симбиотические отношения с матерью и своеобразные ожидания от женщин. Искренне надеется, что женщина справится сама. Удивляется, когда она запрашивает его участия в воспитании и решении общих вопросов. Не умеет быть главой семьи. С легкостью принимает подарки матери (долги, кредиты). Удивляется, что их нужно отдавать. Предпочитает мужские компании: простую тяжелую мужскую работу, мужской спорт.



# Пассивная конфронтация

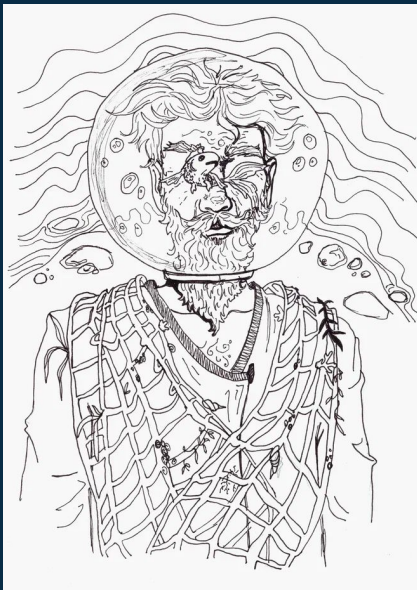
“Не хочу, но должен. Должен, но не буду”

**Мама** обесценивает папу, смеется над ним, хотя всю жизнь опирается на его решения. Реализует свои желания, не учитывает желания мужа.

**Отец** выполняет все, что должен настоящий мужчина, но мирится с насмешками жены и своим статусом “неважного”. Дистанцируется эмоционально. Часто жалуется на жену сыну и восхищается ею тоже сыну.

## СТАРИК БЕЗ ЖЕЛАНИЙ

Не хозяин своей жизни. Запрет на определение того, какой будет жизнь моя и моей семьи. Часто живет в примаках на территории жены и ее мамы или на территории, доставшейся случайно. Отвергает мужское право завоевывать территорию, статус, социальный уровень, определять правила жизни на своей территории. Умеет вживаться, подстраиваться, занимать мало места. Представляет это как достоинство, доброту. Не определяет правила для гостей и детей, и они начинают “садиться на голову”. Женщина чувствует себя незащищенной и создает провокации, запрашивает агрессию. Это пугает мужчину еще больше. Но умеет исчезать пассивно-агрессивно: молчать в ответ, держать паузу, игнорировать, избегать контакта.





Фрэнки - правдивый

## Зеркало в фильме

КОЛЫБЕЛЬ

